



LETRAS MAYÚSCULAS



Adaptación del modelo educativo de las competencias y las directrices de PISA al comentario de un texto literario narrativo (Alfredo Reina León)

Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Editorial

Puntuación

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés.

Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> de miedo | <input type="checkbox"/> de aventuras | <input type="checkbox"/> de fantasía | <input type="checkbox"/> realistas |
| <input type="checkbox"/> de animales | <input type="checkbox"/> de valores | <input type="checkbox"/> de humor | <input type="checkbox"/> de amistad |
| de | | de | |



Interpretación del texto

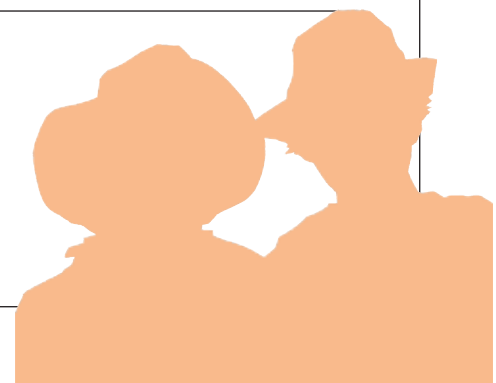
A. Comprensión general

Tema

- 1 Marca las dos palabras que estén más relacionadas con el tema principal de la obra.
 delincuencia música libertad amor navegación
- 2 Marca el enunciado completo que mejor expresa el tema principal.
 Deseo cumplido de dos niños de valerse en la vida con total libertad.
 Intento de dos pícaros de ingresar en la organización criminal de Monipodio.
 Deseo frustrado de dos adolescentes de valerse con total autonomía personal.
 Aprendizaje de dos ladronzuelos para hacer trampas con naipes marcados y robar.
 Estancia en Sevilla de dos pícaros que logran robar una bolsa a un sacristán.
- 3 Escribe con tus propias palabras el tema principal de esta novela.

Título

- 4 Marca la explicación más adecuada para justificar el título de la novela, *Rinconete y Cortadillo*.
 Porque así se llaman sus dos protagonistas principales.
 Porque la historia trata de dos ladronzuelos que viajan a Sevilla para robar.
 Porque son los apellidos de los padres de los dos protagonistas.
 Porque son los apodos que les pone Monipodio a los dos pícaros.
 Porque son los apodos que les pusieron en la Venta del Molinillo.
- 5 Inventa otro título que le venga bien al argumento de esta novela y explica por qué se te ha ocurrido.
● Escribe el título: _____
● Escribe una razón para explicar por qué se te ha ocurrido ese título: _____





Subtemas

- 6** Une con flechas las palabras de los dos bloques para que resulten los subtemas más importantes de esta novela.

falsa

de la justicia

corrupción

organizada

crímenes

por encargo

delincuencia

piedad

- 7** Describe una situación concreta de la obra en la que se refleje el subtema de los crímenes por encargo.

- 8** Explica por qué la falsa piedad es un subtema importante de esta novela.

- 9** ¿Qué personaje de la obra representa mejor el subtema de la delincuencia organizada? ¿Por qué?

- 10** Explica si el robo del que es víctima el sacristán es un hurto organizado por Monipodio o no.



Títulos de los capítulos

11 Explica a qué se refieren los títulos de los siguientes capítulos.

Título: *Palabras de ladrón*

Título: *Malos tratos*

Título: *El libro*

Argumento

12 Ordena linealmente del 1 al 6 los bloques del argumento y rellena los bloques número 3 y 6 con las partes del argumento que faltan.

1 **Trampa en el juego y huida.** Tras ganar –haciendo trampas– una partida de cartas a un arriero, tienen que huir de la venta, refugiándose en una caravana de viajeros que van cargados de mercancías en dirección a Sevilla.

3

2 **Primeras noticias de Monipodio.** Pronto, sin embargo, se enterarán de que no pueden robar por su cuenta, ya que en Sevilla hay una organización criminal que dirige con mano de hierro Monipodio, el jefe mafioso que controla la delincuencia.

4 **Ingreso en la academia del crimen.** Ambos pícaros se ven en la obligación de presentarse en la guarida del tal Monipodio, donde tienen que devolver la bolsa de dinero y cambiar de nombre. Allí viven una extraordinaria experiencia vital: aprenden la jerga con la que se comunican los delincuentes; conocen los trabajos sucios y crímenes por encargo que realizan Monipodio y sus secuaces; son testigos de las anécdotas entre prostitutas y matones, de la falsa piedad con que los criminales pretenden justificar sus fechorías, de la incultura de cuantos allí se reúnen, del control y registro diario de los robos realizados en Sevilla; y sobre todo, viven muchos sustos, debido a las falsas alarmas que avisan sobre la llegada inminente de la justicia a la casa de Monipodio.

6

5 **El encuentro.** Rincón y Cortado, dos pícaros adolescentes, coinciden en una venta situada al sur de Ciudad Real, en el camino hacia Sevilla. Allí se cuentan su vida pasada y las razones por las que van huyendo.



Interpretación del texto

B. Relaciones internas de significados

Estructura interna

13 Escribe brevemente en qué consisten el planteamiento, el nudo y el desenlace de esta novela.

planteamiento

nudo

desenlace

14 Escribe en los recuadros (P, N, D) si los siguientes sucesos de la novela forman parte del planteamiento, del nudo o del desenlace.

- Monipodio indica a Rinconete y a Cortadillo la zona de Sevilla donde deben delinquir.
- Rinconete le dice a Cortadillo que muestre a Monipodio la bolsa de dinero que ha robado al sacristán.
- Rinconete y Cortadillo juegan a las cartas con un arriero.
- Rinconete lleva unas cestas de comida a la casa de la amada de un soldado.
- Rinconete y Cortadillo se acoplan a una caravana de viajeros que van a Sevilla.
- Rinconete lee el libro en el que se registran los delitos de la cofradía de Monipodio.
- Alonso les explica a Rincón y a Cortado en qué consiste ser esportillero.
- Cortado roba una camisa a un viajero francés.
- Rincón se plantea abandonar la delincuencia.



Acción

15 Explica por qué avanza la acción narrativa (CAUSA → EFECTO).

a ¿Por qué huye Cortado de Toledo?

b ¿Por qué huye Rincón de Madrid?

c ¿Por qué Rincón y Cortado se ven obligados a huir de la venta del Molinillo?

d ¿Por qué acaban viajando en una caravana de mercaderes hacia Sevilla?

e ¿Por qué tienen dinero para comprarse unas cestas y trabajar de esportilleros?

f ¿Por qué Rincón y Cortado se ven obligados a presentarse en casa de Monipodio?

g ¿Por qué Rincón y Cortado cambian de nombre?

h ¿Por qué Cortado se ve obligado a devolver la bolsa de dinero que robó al sacristán?

i ¿Por qué Rincón y Cortado acaban en la Torre del Oro dos días después de llegar a Sevilla?





Acción. El patio de Monipodio

16 Ordena linealmente la acción. Escribe en cada bloque un número del 1 al 5 para ordenar linealmente las entradas y salidas de los personajes en el patio de Monipodio.

Entra la Cariharta quejándose de que ha sido maltratada.	Llega un alguacil para reclamar la bolsa que Cortadillo robó al sacristán.	Entra un caballero enfadado porque Monipodio no ha cumplido con un encargo.	Salen del Patio de Monipodio Rincón y Cortado y son conducidos por Ganchoso a la Torre del Oro (zona que les ha sido asignada para delinquir). Moraleja final.	Entra el Repolido (chulo).
--	--	---	--	----------------------------

17 Valora la forma. Explica con ejemplos por qué la acción que se desarrolla en el patio de Monipodio puede ser considerada más teatral que narrativa.

18 Valora la acción. La Cariharta cuenta en el patio los malos tratos que ha recibido de Repolido. Describe cómo reaccionan las mujeres (Juliana y Cariharta) ante esta violencia machista. ¿Te parece que hoy se reaccionaría de la misma forma? Razona tu respuesta.



Estudio del tiempo

■ Tiempo interno

19 ¿Qué tiempo verbal predomina en esta novela? Razona tu respuesta.

20 ¿Qué parte de la novela te parece que tiene un **ritmo narrativo** más rápido, y qué otra parte te parece más «lenta»? Razona tu respuesta.

21 Duración de la acción. Escribe el tiempo que transcurre en los siguientes períodos teniendo en cuenta los datos que aparecen en el recuadro.

- Unos cuantos días
- Medio día y primeras horas de la tarde
- Dos días
- Cuatro meses
- Unos seis días

- a** Estancia de Cortado en Toledo. _____
- b** Estancia de Rincón en Madrid (La Corte). _____
- c** Viaje desde la Venta del Molinillo (Ciudad Real) a Sevilla. _____
- d** Estancia de Rincón y Cortado en la venta del Molinillo. _____
- e** Estancia de Rincón y Cortado en el Patio de Monipodio. _____
- f** Estancia completa de Rincón y Cortado en Sevilla. _____

22 Desarrollo temporal: contesta a las preguntas.

a Elipsis temporal. ¿En qué momento de la acción se produce una **elipsis temporal** de varios días, sin que el lector conozca casi nada de lo que durante ese tiempo hacen Rincón y Cortado?

La elipsis temporal de varios días sucede cuando....



b Flash back. En esta novela hay dos importantes **flash back** cuando Rincón y Cortado hacen referencia a su vida pasada. Escribe brevemente en los recuadros qué se cuentan uno a otro en relación a los siguientes recuerdos personales.

¿Qué cuenta Cortado de su familia?

¿Qué cuenta Rincón de su familia?

¿Qué cuenta Cortado de su estancia en Toledo?

¿Qué cuenta Rincón de su estancia en Madrid?

c Anticipación. Cuando visitan el puerto de Sevilla y ven las galeras, Rincón y Cortado tienen una terrible visión o intuición sobre lo que les puede suceder cuando sean mayores. Explica qué es lo que sintieron.

Al ver las galeras, Rincón y Cortado....



Estudio del tiempo

■ Tiempo externo (época)

23 Marca con una cruz los datos que aparecen mencionados en *Rinconete y Cortadillo* que nos permitan hacernos una idea aproximada de la época en que esta novela se desarrolla.

vestimenta	armas	actividades y oficios	transporte	costumbres	ilegalidad	origen o nacionalidad	edificios significativos	lenguaje	puerto comercial hacia América
sombrero de ala ancha	espadas	esportilleros	galeones	comprar bulas	soborno a jueces y policías	pirata inglés	Catedral de Toledo	provenzal	Toledo
capa	pistolones	arrieros	caballos	descansar del viaje en posadas	trampas con las cartas	rico indiano	Casa de la Moneda	barroco	Tenerife
medias	tercio de Nápoles	comerciantes	calesas	vender y comprar en mercadillos	proxenetismo	mercader francés	Catedral de Sevilla	latín	Madrid
cota de malla	soldados suizos	sacristanes	mulas	tener criados jóvenes para cargar con la compra	vender objetos robados	esportillero asturiano	El Escorial	castellano antiguo	Cádiz
cuchillo	revólver	bulderos	trirremes	pregonar robos	pagar matones a sueldo	tahúr malagueño	cárcel de Madrid	vulgarismos	Marsella
cuello valón	lanza	sastres	galeras	torturar a los presos	vender bulas	tahúr judío	Iglesia de San Salvador	cortesano	Sevilla
arco	escudo	galeotes	carros	trabajar sin permiso del gremio		ventera manchega	Puerta de la Aduana	germanía	Valencia

24 Identifica el período histórico en el que se desarrolla la novela.

posibles épocas en las que se desarrolla <i>Rinconete y Cortadillo</i>	marca la respuesta correcta	elige de la tabla anterior dos datos de carácter histórico, cultural, tecnológico, etc. que correspondan a la época que se refleja en la novela y razona por qué
siglos XIV-XV		
siglos XVI-XVII		
siglos XVII-XIX		

25 Tras la lectura de esta novela, ¿con qué impresión te has quedado acerca del funcionamiento de la justicia en la época que le tocó vivir a Cervantes?

26 Tras la lectura de esta novela, ¿con qué impresión te has quedado acerca de cómo era la vida de los adolescentes que pertenecían a familias humildes?



Estudio del espacio

27 Clasificación del espacio. Escribe en la tabla algunos lugares mencionados en *Rinconete y Cortadillo* que respondan a los siguientes criterios.

exterior rural	
interior rural	
exterior urbano	
interior rural	

28 Relación del espacio con la acción y los sentimientos de los personajes. Asocia cada lugar con la actividad o reacción emocional que Rinconete y Cortadillo desarrollan en él.

lugares

- a** Venta del Molinillo
- b** Puerta de la Aduana
- c** Puerto de Sevilla (Guadalquivir)
- d** Las Gradas de la Catedral
- e** Patio de Monipodio
- f** Torre del Oro

acciones y sentimientos

- 1** Tentación irresistible de robar.
- 2** Miedo al futuro que les espera.
- 3** Centro de delincuencia organizada.
- 4** Zona bulliciosa para pequeños hurtos.
- 5** Deseos de rehabilitarse y abandonar la delincuencia.
- 6** Lugar tranquilo para intercambiar recuerdos personales.

29 Describe en cuatro líneas cómo era el patio de Monipodio.



Estudio de los personajes. RINCONETE

30 Completa la tabla.

FICHA	RETRATO COMPLETO DE RINCONETE					
datos biográficos	Escribe los datos biográficos y físicos que se relacionan a continuación.					
	edad					
	lugar de nacimiento					
	profesión del padre					
	antecedentes por robos					
	habilidades profesionales					
	habilidades como ladrón					
rasgos físicos (prosopografía)	vestimenta y armas					
rasgos psíquicos (etopeya)	Marca con una X los rasgos psicológicos que mejor lo describen.					
	pesimista	austero	Su objetivo es sobrevivir.	ansias de libertad		
	optimista	hedonista	Su objetivo es la aventura.	afán de aventura		
	precavido	astuto	Tiene cultura.	orgulloso de su familia		
	temerario	ingenuo	No se sabe su grado de formación.	resentido con su familia		

Identificación	Valoración del personaje
Elige dos de los rasgos psíquicos anteriores que corresponden a Rinconete y describe una situación de la novela en la que se reflejen dichos rasgos.	¿En qué aspectos te parece que Rinconete actúa con ética y en qué otras situaciones crees no lo hace? Valora globalmente su forma de actuar en la vida con argumentos claros.



Estudio de los personajes. CORTADILLO

31 Completa la tabla.

FICHA	RETRATO COMPLETO DE CORTADILLO			
datos biográficos	Escribe los datos biográficos y físicos que se relacionan a continuación.			
	edad			
	lugar de nacimiento			
	profesión del padre			
	antecedentes por robos			
	habilidades profesionales			
	habilidades como ladrón			
rasgos físicos (protopografía)	vestimenta y armas			
rasgos psíquicos (etopeya)	Marca con una X los rasgos psicológicos que mejor lo describen.			
	pesimista	austero	Su objetivo es sobrevivir.	ansias de libertad
	optimista	hedonista	Su objetivo es la aventura.	afán de aventura
	precavido	astuto	Tiene cultura.	orgulloso de su familia
	temerario	ingenuo	No se sabe su grado de formación.	resentido con su familia

Identificación	Valoración del personaje
Elige dos de los rasgos psíquicos anteriores que corresponden a Cortadillo y describe una situación de la novela en la que se reflejen dichos rasgos.	Explica por qué Cortadillo se siente maltratado por la vida. Explica si tú, en su situación, actuarías o no de la misma forma.



Estudio de los personajes. EL PATIO DE MONIPODIO

32 Identifica a los personajes.

personajes	Escribe quién es cada uno.
Monipodio	
Pipota	
Chiquiznaque	
Maniferro	
Repolido	
Cariharta	

33 ¿Por qué el conjunto de individuos que aparecen en el patio de Monipodio se pueden considerar un personaje colectivo?

34 ¿Por qué es delictiva la organización que dirige Monipodio?

35 Describe las situaciones en las que Monipodio se comporta de las siguientes formas.

colérico	pacificador	poeta	corruptor de la justicia
----------	-------------	-------	--------------------------

36 Explica por qué Pipota y Monipodio simbolizan los siguientes subtemas.

Pipota: falsa piedad.

Monopodio: control absoluto sobre la cofradía de delincuentes y falta de libertad.



Intención del autor

37 Teniendo en cuenta el final de esta novela, ¿qué pretende conseguir Cervantes haciendo que Rinconete y Cortadillo se pasen una tarde en Sevilla dentro de una organización de delincuentes?

Reflexión sobre los personajes

38 Contesta a las preguntas.

**conocimientos
previos cotidianos**

a ¿Quién actúa con el otro como un hermano mayor: Rinconete o Cortadillo?

**conocimientos
previos especializados**

b ¿Crees que Rinconete y Cortadillo reflejan las características típicas del pícaro tal como aparecen en la novela picaresca de los siglos XVI y XVII?

**conocimientos
previos especializados**

c ¿Qué son Rinconete y Cortadillo? ¿Héroes o antihéroes?



Valoración del contenido

valoración de los temas y personajes

d Rinconete cometió una estafa al robar el dinero de las bulas. ¿Crees que se comportó como un adolescente irresponsable o como un delincuente en toda regla? Razona tu respuesta y explica si te parece éticamente correcto lo que hizo, en sus circunstancias.

la obra como testimonio de una época [conocimientos previos especializados]

e ¿Crees que Cervantes refleja en esta novela la forma de vivir y actuar de los estamentos sociales de su tiempo, desde el Rey hasta las clases más bajas? Razona tu respuesta.

f Teniendo en cuenta la narración de Cervantes, ¿cómo explicas y valoras que la sociedad **legal** del siglo xvii tuviera tantas conexiones con el mundo de la delincuencia?

vigencia de los temas tratados en la obra

g Entre los temas tratados en la obra, ¿cuál te parece que tiene más actualidad en la sociedad española de hoy? ¿Delincuencia juvenil, corrupción de la justicia y de la policía, hipocresía religiosa, mafia y delincuencia organizada? Razona tu respuesta.

evolución de los valores éticos y sociales

h Teniendo en cuenta que Rinconete y Cortadillo son menores de edad, ¿crees que la justicia de hoy se comportaría con ellos de la misma forma en que lo hizo en el siglo xvii? Razona tu respuesta.



Reflexión y valoración sobre la forma

Identificación y valoración del narrador

- 39** Marca con una X el tipo de narrador que aparece con más frecuencia en la obra.
¿Cómo es fundamentalmente el narrador de la obra?

interno

1.ª persona gramatical

protagonista testigo

externo

3.ª persona gramatical

omnisciente observador objetivo subjetivo

- 40** Explica si el narrador que aparece en el siguiente fragmento de *Rinconete y Cortadillo* es objetivo o subjetivo. Razona la respuesta con ejemplos extraídos de este texto.

Aunque joven, Rinconete era un muchacho inteligente, bondadoso y bien hablado, porque durante el tiempo en que había permanecido junto a su padre vendiendo bulas había aprendido a expresarse con corrección.

- 41** ¿Crees que el narrador se pone de parte de Rinconete y Cortadillo o pretende que los lectores se queden con una imagen negativa de estos dos adolescentes? Razona tu respuesta con ejemplos extraídos de la obra.

Identificación y valoración del género literario

- 42** Señala tres características de la novela picaresca que no se cumplan en *Rinconete y Cortadillo*.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

- 43** El género de la picaresca surgió para reflejar la vida de unos jóvenes humildes, hijos de padres sin honra, que querían triunfar en la sociedad como trepas inmorales. ¿Crees que Rincón y Cortado, tal como aparecen descritos en la obra, son jóvenes de ese tipo? ¿Te parece clasista o no el enfoque de la picaresca sobre la gente más pobre de la sociedad que intentaba salir adelante con gran dificultad? Razona tu respuesta.



Reflexión y valoración sobre la forma

Identificación y valoración del lenguaje de los diálogos

44 Escribe algunas de las expresiones de jerga o argot que se ponen en boca de los personajes en el Patio de Monipodio.

45 ¿Te parece adecuado para sus fines que la banda de Monipodio utilice una jerga de delincuentes (germanía) para comunicarse? ¿Por qué?

46 Escribe algunos de los vulgarismos en los que incurre Monipodio.

47 ¿Qué pretende Cervantes poniendo en boca del jefe de la delincuencia sevillana esos vulgarismos?

48 La falta de cultura de Monipodio se pone de manifiesto también por sus equivocaciones al nombrar a músicos y personajes de la cultura griega. Cita algunos ejemplos y explica si con ello Cervantes pretende decirnos que en su época la cultura del Renacimiento estaba en decadencia.

49 ¿Cómo valoras el hecho de que Cortadillo apenas hable mientras está en el patio de Monipodio, y, en cambio, Rinconete se muestre más locuaz? ¿Por qué crees que se comportan así?

50 Escribe el diálogo de la obra que te haya resultado más humorístico y explica por qué.

Identificación y valoración del lenguaje en las descripciones

51 Explica si el retrato que Cervantes hace de Monipodio es objetivo o deformante (debes razonar basándote en las figuras literarias utilizadas, en la adjetivación y en el tipo de léxico).

52 La descripción que Cervantes hace del patio de Monipodio, ¿es realista o idealizadora? ¿Por qué?





Taller literario

53 Elige una de las tres siguientes actividades de creación.

- a** Imagina un día en la triste vida que debió de vivir Cortadillo en su pueblo, junto a su padre y madrastra. (Inventa un suceso que pueda motivar la huida del joven.)
- b** Imagina un día de la vida de Rinconete en Madrid (la Corte), gastándose el dinero de las bulas que había robado en ropa y buena vida.
- c** Inventa una aventura que pudieron haber vivido Rinconete y Cortadillo justamente cuando termina la novela, al atardecer, junto a la Torre del Oro.





Recuperación de información. Test de la lectura

completa los enunciados	1 Cortadillo nació en un pueblo situado entre y Medina del Campo.
	2 Rinconete nació en un pueblo de la sierra de Madrid llamado
	3 El padre de Rinconete tenía la profesión de
	4 El padre de Cortadillo tenía la profesión de
	5 Tras fugarse de su casa, Cortadillo se traslada a
	6 Tras su primer robo, Rinconete se traslada a
responde a las preguntas	7 ¿Qué dos castigos impusieron los jueces de Rinconete por haber robado?
	8 ¿Por qué huyó Cortadillo de Toledo?
	9 ¿Cómo se llamaba la venta en la que coincidieron Rinconete y Cortadillo por primera vez?
	10 ¿Cuál es el naípe que Rinconete se guarda bajo la manga para ganar siempre?
	11 ¿Hacia qué ciudad viajaban los comerciantes que recogen a Rincón y a Cortado en la venta?
	12 ¿Qué arma porta Rinconete? ¿Qué arma porta Cortadillo?
	13 ¿Qué tres objetos robó Cortadillo a un comerciante francés?
	14 ¿Qué le robó Cortadillo a un sacristán?
	15 ¿Quién le dio por primera vez trabajo a Rincón en Sevilla?
	16 ¿Qué se compraron Rinconete y Cortadillo con el dinero que obtuvieron vendiendo los objetos que habían robado al comerciante francés?
	17 ¿Cómo se llaman los barcos que vieron ambos en el puerto de Sevilla?
	18 ¿Qué son y para qué se utilizaban las Gradas de la catedral de Sevilla?
	19 ¿Cómo se llama la jerga que utilizan los delincuentes de Monipodio para hablar?
	20 ¿Qué aspecto tenía por fuera el patio de Monipodio?
	21 ¿Qué llevó Silbato al patio de Monipodio?
	22 ¿A qué se dedica Monipodio?
	23 ¿Cómo se llama el compañero de Chiquiznaque?
	24 ¿Cómo se llaman las dos amigas de la Cariharta?
	25 ¿Por qué Cariharta tiene miedo de Repolido?
	26 ¿Quién es Pipota?
	27 ¿Qué les aconseja Pipota al marcharse a los que están en el patio?
	28 ¿A qué se dedican los avispones?
	29 ¿Por qué se esconden muertos de miedo los delincuentes y las prostitutas?
	30 ¿Cómo se llama el centinela que vigila la casa de Monipodio?
	31 ¿Qué le entregó un caballero a Monipodio como forma de pago para que Chiquiznaque acuchillara a un comerciante?
	32 ¿Qué cosas son anotadas en el libro de Registro de Monipodio?
	33 ¿Qué lugar de Sevilla les adjudica Monipodio a los dos pícaros para delinquir?
	34 ¿Qué deciden Rinconete y Cortadillo al final de la obra?